

A M^{lle} Marié de l'Isle (de l'Opéra-Comique.)

Bluets d'amour.

Poésie de Paul Grivollet.

Musique d'Emile Pessard.

Très modéré.

CHANT.

PIANO.

p *pp*

Tu met-tras des blu - ets à ton cor - sa - ge blanc —

Dès qu'A-vril re-naî - tra dans la na - ture en joi - e

* *mf*

Des jo - lis blu - ets des champs Des blu-ets frais — comme toi

Lent. *pp* *ritard.*

Lent. *ritard.*

una corda *pp*

1^o Tempo.

pp *un peu retenu*

Tu met-tras des blu - ets à ton cor - sa - ge blanc

pp *tre corde* *una corda*

un peu retenu

Gaîment.

p

Et ce se-rachar-mant Nous cour - rons dans l'her-be En res-pi -

marcato

-rant l'air lé - ger à pleins pou - mons Et nous se - rons très beaux

rinfz. tre corde *f* *Red.* *

allargando

Sous le so - leil su-per-be Par-ce que nous nous ai - mons

suivez *Red.* *

I^o Tempo.
p
 Tu met-tras des blu - ets à ton cor - sa - ge blanc —

I^o Tempo.
pp
Red.

Dès qu'Avril re-naî - tra dans la na - ture en joi - e —

mf
 *

mf
 Des jo - lis blu - ets des champs Des blu - ets frais —

Lent.
pp
Lent.
una corda
pp

ritard.
 — com-me toi

I^o Tempo.
pp
 Tu met-tras des blu - ets à ton cor - sa - ge

I^o Tempo.
pp
tre corde

Plus lent.

blanc S'ai - mer, vois-tu C'est la meilleure

Plus lent.

una corda

Red. * *Red.* *

a tempo

cho - - - se S'ai - mer, vois-tu C'est la meilleure

Red. * *Red.* *

pp dolce

cho - - - se Sans a - zur que se-rait le jour

dim. *pp* *cresc.*

Red. *

Sans par - fum que seraient les ro - ses Que se-rait A - vril sans l'a-

tre corde *ff*

a tempo I^o
pp
mour — Tu met-tras des blu - ets à ton cor - sa - ge

allargando *a tempo I^o*
pp subito

Red. *

blanc — Dès qu'Avril re-naî - tra dans la na - ture en joi - e —

mf

Red. *

mf *Lent.* *pp* *ritard.* *I^o Tempo.* *pp*
Des jo-lis blu - ets des champs Des bluets frais — comme toi Tu mettras des blu-

Lent. *ritard.* *I^o Tempo.*
una corda *pp*

pp

f
- ets à ton cor - sa - ge blanc. —

tre corde *f* *ff*

Red. *